



## HET PARK «LA DODAINÉ»

Het park zou zijn naam te danken hebben aan de oude naam «dos d'âne» wat «ezelsrug» betekent, en een afdamming was die de middeleeuwse wallen beschermde tegen het beekje, nu Dodaine genoemd, en waarvan de bron in het zuiden van de stad ontspringt.



Door het traag stromend en overvloedig water werd dit gebied een moeraszone, die pas in de 17de eeuw geregulariseerd zou worden. Op de plannen uit 1618 onderscheidt men 2 watervlakken: een smal en lang kanaal in plaats van de huidige rechthoekige vijver en een ronde waterplas

in plaats van de bloemperken in de Franse tuin, dit alles omringd door een moerassig gebied.

In 1811 besliste de burgermeester van Nivelles, Jean-Baptiste Dangonau, om dit gebied, de moerassige en stinkende oevers die het stadsleven verpestte, droog te leggen en om te bouwen tot een openbaar wandelpark met een vijver, grasperken en lanen beplant met bomen. Dit project werd in 1850 herzien want het stilstaand water zonder enig onderhoud bleef de omgeving vervuilen. De zuidelijke vijver werd opgevuld met uitgedolven aarde van de oude wal en bloemperken werden rond een chinees kiosk aangelegd.



### Informatie

Bezoek aan de Collegiale: 14 uur; w.e. en feestdagen 14 uur en 15 u.30  
Geleide bezoek met groep: alle dagen met reservatie van 9 uur tot 17 uur.  
Bezoek met groep voor scholieren: op afspraak.  
Bezoeken met een bepaalde thema voor de stad kan men organiseren op aanvraag.

Het jakobs kwartier, het park de la Dodaine, art deco-jugendstil, van fontein tot fontein.

Deze bezoeken kunnen samengevoegd worden met verschillende forfaits voor een dag.

Forfaits van een halve dag of een volle dag, bezoek Collegiale en de Stad of een andere oord, op afspraak.



DIENST VOOR TOERISME VAN NIVELLES asbl

Rue de Saintes, 48

B-1400 NIVELLES

Tél. : 0032(0)67 21 54 13 - 0032(0)67 84 08 64

Fax : 0032(0)67 21 57 13

Courriel : [info@tourisme-nivelles.be](mailto:info@tourisme-nivelles.be)

Site Internet : [www.tourisme-nivelles.be](http://www.tourisme-nivelles.be)





Sindsdien dient het park als kader voor verschillende manifestaties zoals de landbouwtentoonstelling die in 1887 door Koning Leopold II en de Koninklijke familie bezocht werd.

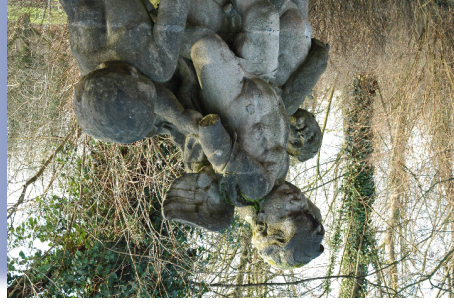
In de jaren 1936-1938 lieten de toelagen van de Staat de burgemeesters Jules Mathieu en Léon Jeuniaux toe om belangrijke werken uit te voeren. Zo kreeg het park een sportterrein in de plaats van het bestaande moerasig gebied. De kiosk werd afgebroken, men saneerde en legde de site droog, verbeterde de stroming van de rivier, graafde een vijver en maakte er een visvijver van. Men bouwde een sportstadium met zijn bijgebouwen, legde tennisbanen aan, een openlucht zwembad en een speelveld voor de allerkleinsten.



Deze grote werken hielpen de werkloosheid in die periode te vermindere. In 1938 werd dit sportterrein ingehuldigd en toegeschreven aan Koningin Astrid, waarvan de herinneringen nog goed in het geheugen geankerd waren, drie jaar na haar tragische dood.

Een borstbeeld van Koningin Astrid in gebelldhouwd door Jean Mayer werd in 1952 in het park opgericht.

Dit oord werd in 1945 geklasseerd en werd nog belangrijker door de aanleg van een Engelse tuin in 1955 langs de Jules Mahieuilaan.



In de jaren '70 vernieuwde men de sportinstallaties en het zwembad, dat afgedekt werd, werd in 1974, het eerste afgedekte zwembad van 50 m in Wallonië.

In de Engelse tuin staat sinds 1978 een standbeeld die de vruchtbaarheid voorstelt en gebelldhouwd werd door Robert Michiels, veel van zijn kunstwerken bevinden zich in privé verzamelingen en in het museum van Madrid.



Verder naar het meer toe, zijn er 2 groepen engeltjes, een kunstwerk toegeschreven aan Albert-Constant Desnans 1845-1900 die meegewerkt heeft aan de Triomf-boog van het Ju-sel.

De eerste groep stelt de Post voor in de vorm van 3 engeltjes die op een hoorn blazen en de tweede groep de Telegraaf die als een bliksemsstraal wordt voorgesteld.



Deze beelden versierden de gevel van het oud postgebouw in Brussel, gebouwd op het Muntplein in 1892.

Vier andere beelden stellen de Spoorweg, de Post, de Telegraaf en de kanalen voor. Het zijn de kunstwerken van Joseph Jacques Ducajou (Prijz in Rome in 1848) en komen van het portiek van het Zuidstation dat vernield werd voor de werken voor de verbinding Noord-Zuid.

Een krijgsachtige Poseidon in metaal (1963) is een ander kunstwerk van R. Michiels.

Enkele grafzuilen in het bloemenpark herinneren ons aan enkele belangrijke nijvelse figuren.

In het met bomen beplante gedeelte is er een portaal uit de 17de eeuw opgericht, komende van de barokke basismuur van de spijstoren van de Collegiale ervan in Rheno-Romaanse stijl.



Het park, één van de mooiste van Waals-Brabant, is een heerlijk oord om er te wandelen en te ontspannen.