

### De direkte omgeving.

Het seminarie gesticht in 1605 door de Bisschop van Namen lag in de handen van de Jezuïeten tot in 1773 en was de buur van de Récollets. Het gebouw werd in de 19de eeuw bij de Normaalschool toegevoegd en ontsnapte gedeeltelijk aan de brand van 1920. De mooie gevel uit de 18de eeuw werd verhoogd op de hoek van de rue de Charleroi en de rue des Récollets. Het portaal bezit de



funderingssteen met wapenschild en datum van het seminarie. Rechtover de kerk ontdekt men op nr 18 het Baljuwhuis, beter bekend onder de benaming Hôtel Dept. Het gebouw was in de 17de eeuw de eigendom van Philippe-Ignace de Riffart, genaamd de «Grote Baljuw» van Nivelles. De klassieke gevel dateert uit de 18de eeuw en heeft een portaal in Louis XVI stijl.

### Informatie

Bezoek aan de Collegiale: 14 uur, w.e. en feestdagen 14 uur en 15 u.30

Geleide bezoek met groep: alle dagen met reservatie van 9 uur tot 17 uur.

Bezoek met groep voor scholieren: op afspraak.

Bezoeken met een bepaalde thema voor de stad kan men organiseren op aanvraag.

Het jakops kwartier, het park de la Dodaine, art deco-jugendstil, van fontein tot fontein.

Deze bezoeken kunnen samengevoegd worden met verschillende forfaits voor een dag.

Forfaits van een halve dag of een volle dag, bezoek Collegiale en de Stad of een andere oord, op afspraak.



DIENST VOOR TOERISME VAN NIVELLES asbl

Rue de Saintes, 48

B-1400 NIVELLES

Tél. : 0032(0)67 21 54 13 - 0032(0)67 84 08 64

Fax : 0032(0)67 21 57 13

Courriel : [info@tourisme-nivelles.be](mailto:info@tourisme-nivelles.be)

Site Internet : [www.tourisme-nivelles.be](http://www.tourisme-nivelles.be)



## HET KLOOSTER VAN DE RÉCOLLETS

### Van één kerk naar een ander....



De kerk van de Récollets, die ook de naam St.Jean et Nicolas draagt, is aangebouwd tegen het klooster van de Franciscanen, dat gesticht werd in Nivelles in het midden van de 13de eeuw.

Maar vanwaar komt die dubbele naam?

Voor hun aankomst in 1222 in de Saint-Jacques wijk, bestond er reeds een kerk gewijd aan de Heilige Nicolas; enkele decennium later ontstond er een kapelaanschap van de Heilige Jean l'Evangéliste.

Gedurende enkele eeuwen werd deze kerk meermaals vernield, weder opgebouwd, en gesloten tijdens de Franse Revolutie. In de 19de eeuw werd ze aan de Heilige Jean l'Evangéliste gewijd en vereerde men nog altijd de Heilige Nicolas als tweede patroonheilige.

Het was een klein spitsboogvormig gebouw dat uit drie gewelven bestond.

Dit gebouw dat in 1940 door de bombardementen werd vernield, werd volledig gesloopt en op de plaats ervan (op de hoek van de rue de Saintes met de avenue L. Jeuniaux) plaatste men de fontein de l'«Obélisque» die voordien de Grote Markt versierde. Sinds 1964, is het de kerk van het klooster van de Récollets in de rue de Charleroi die dienst doet als kerk van de Parochie St.Jean en Nicolas.

### Het Klooster van de Minderbroeders

Demonniken, die het klooster twintig jaar na de dood van de Heilige Franciscus van Assise hebben opgericht, kwamen waarschijnlijk uit Duitsland, gestuurd door de Aartsbisschop van Keulen. Hun komst was meer dan welkom voor de Hertogin van Brabant, Sophie de Thuringe, dochter van de Heilige Elisabeth van Hongarije.

In de 16de eeuw, bezorgd om een streng en teruggetrokken leven te kunnen leiden, ging de kloosterorde zich vasthechten aan de tak van de Minderbroeders-Récollets. De gemeenschap kende toen een onmiskenbare spirituele uitstraling. De hedendaagse





kerk stamt uit de 16de eeuw. Het gebouw werd in 1524 opgetrokken dankzij de gulheid van de regentes van Nederland, Margareta van Oostenrijk en haar neef Keizer Karel. Het wapenschild van het Oostenrijks Huis, geschilderd op de sluitsteen van de apsis,



herinnert ons hieraan. De gebouwen hebben veel geleden tijdens de religieuze wanorde, ze werden heropgebouwd nadat ze door de protestanten in 1580 vernield werden. De oosterse vleugel van het klooster heeft een sacristie en een kapittelzaal. Hij dateert zoals het klooster einde van de 16de eeuw, de andere vleugels stammen uit de 18de eeuw. Na tientallen jaren van religieuze onlusten werd de stad één van de stokpaardjes van de

Contra-Reformatie.

Paus Paulus V verklaarde de Heilige Marie d'Oignes, geboren in Nivelles in 1177,

van de Heilige Gertrude, wanneer deze haar «Blijde Intrede» maakt. De laatste leden van de gemeenschap verlieten het klooster in het begin van de 19de eeuw. Het gebouw werd tijdens de Franse Revolutie verkocht, en diende als ziekenhuis, bejaardenhuis, school en gerechtsgebouw.

In 1960 begonnen de restauratiewerken.

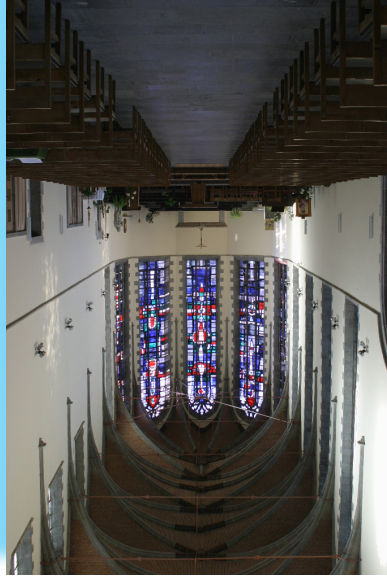
De inhuldiging van het gebouw had plaats in 1972.

## De Kerk, het Klooster en de bijbehorende gebouwen.

Het is de enige kerk van een klooster van de bedelorde met één en uniek gewelf dat nog steeds bestaat in onze regio. Voor de ingang bevindt zich het beeld van de Heilige Fransciscus, een brons van Christiaan Leroy. De Heilige Fransciscus wijst de voorbijgangers erop dat de kerk in het begin aan de orde van de Minderbroeders toebehoorde. De kerk is in gotische stijl. De afwisseling tussen de hoge afgeronde vensters en de krachtige steunberen benadrukkten de grote eenvoud en de harmonie van dit heiligdom. De opvullingen die de vensterbogen versieren, onder een grote glaskoepel, zijn de enige decoratieve elementen in dit gebouw. Aan de noorderkant bevindt zich een kleine kapel waartegen een portaal met een laterale



ingang aanleunt.



Binnenin, een eenvoudig gewelf met zeven zuilen die bij het gewelf behoren, het koor ligt in een pentagonale apsis, grote hoge smalle kleurrijke vensters, dit alles in grote eenvoud en in de geest van de Fransciscanen. De proporties van het diepe nochtans zeer lichtgevend gewelf geven elan, en benadrukken de nerven in blauwe steen die uitsteken op de stenen gewelven. De wapenschilden geschilderd op de sluitsteen zijn een weerkerende gekleurde en eenvoudige decoratie. Rechts van het koor bevindt zich een gewelfde doorgang vanwaar een trap vertrekt naar de achthoekige toren die van de buitenkant te zien is. Een uitsparing in de zuidelijke muur beschermt het reliëfschrijn van Marie d'Oignes, herbouwd met 3 overblijffselen, afkomstig uit de 17de eeuw. Men stelt de kwaliteit van de moderne

elementen op prijs die tijdens de restauratie werden bijgebracht.

De loodramen van André Blank, een Maria met het Kind in witte steen van Jean-William

en twee werken van de keramist Max van der Linden, zij verwijzen naar de beschermheiligen van de parochie. Het klooster werd in 1586 herbouwd. De versiering van de niet gewelfde galerijen zijn verlicht door gotische vensteropeningen die uit de 18de eeuw stammen. Verschillende tegels dragen grafschrijven van de Récollets. Een van de galerijen ligt tegen de zuidelijke muur van de kerk, met als gevolg dat men de vensters op een zeer hoge hoogte moest plaatsen.

De hoge muren van de andere gebouwen die het klooster omringen, verhoogd in de 17de eeuw, behouden nog vele littekens van de godsdienstoorlogen. De zuidelijke vleugel, gericht tot de Esplanade du Souvenir, onthult ons twee majestueuse klassieke gevels, komende uit de 18de eeuw, ontdaan van de bijvoegsels die hen ontstonden in de 19de en 20ste eeuw.

