



# De la Belle Époque aux Temps Modernes

## 2ème Promenade de +/- 3 km

### Départ Grand'Place:

Montez la rue de Saintes et tournez à la 4<sup>ème</sup> rue à droite, rue de Charleroi.

N°33 : façade remarquable des années 1910, d'influence Art Nouveau. Admirez la variété de matériaux et de couleurs. Moellons rustiques, joints de ciment en relief, mosaïque en céramique émaillée, au-dessus des baies (tulipes). Fenêtres avec petits bois. Porte et châssis d'origine. Fronton triangulaire et épi de faitage en fer forgé.

Faites demi-tour et continuez dans le prolongement de la rue de Charleroi, le long de l'église des Récollets.

N°28 : façade monumentale, intacte. Vers 1910/20. Balcon sur poutrelles métalliques.

Tournez à la 1<sup>ère</sup> rue à droite, rue des Récollets. Rue aménagée peu après 1920. Succession de maisons des années 30, de tendance Art Déco. La plupart présentent un oriel ou un bow-window.

N°1 : maison d'angle Art Déco. Deux ailes perpendiculaires. Soubassement « rustique » rampe et garde-fou métalliques. Large corniche, lucarnes. Ciment sur certaines parties, carreaux Céram brun autour des fenêtres.

N°15 : grille et porte métalliques Art Déco. Châssis d'origine. Œil-de-bœuf ovale avec vitrail.

Vous débouchez sur le boulevard Van Pée, tournez vers la droite.

Succession de façades mitoyennes en briques, typiques des années 1900/1914. Toutes de 2 étages et demi avec briques de couleurs et de carreaux Céram à motifs floraux de style Art Nouveau (Boch). Une des maisons à des vitres recourbées en ogives, elle fut durant un temps une mosquée. A son origine, la rue était surnommée le boulevard des parvenus.

Au feu de signalisation, allez à gauche et entrez dans l'avenue Général Jacques. Voirie percée en 1932, grande variété de façades construites pour la plupart dans les années trente. Tendance Art Déco.

N° 1 : maison d'angle typique Art Déco (1935). Architecte Edgard Ypersier. Remarquable avec son porche à colonnes et ses deux ailes latérales surmontées de pergolas aux extrémités. La maison est enduite de ciment imitant la pierre.

N°2 : en face, l'autre maison d'angle, plus moderniste date de 1938. Architecte J. Manneback. Style « Paquebot » avec des hublots. Bâtie sur un terrain de peu de profondeur, tout en façade permettant de faire entrer la lumière. Disposée en éventail autour d'un hall d'entrée. Lampe à l'entrée qui semble d'origine. Des écoles d'architecture viennent régulièrement la voir.

N°3/5/7: ensemble d'habitations 1935. Architecte L. Gauthier. Remarquez le jeu dans la disposition des briques, des portes et des lucarnes. Le n° 7 forme un angle rentrant, porte en biais encadrée de retraits successifs et surmontée d'une verrière. Le hall et la cage d'escalier sont de style « paquebot ». Vitrail dans la fenêtre à côté de la porte.

N° 12 : maison de style "paquebot", avancée en rotonde, garde-corps tubulaire, pignon courbe à gradins, sur le jardin.

N° 13 : façade datée 1947, oriel en pierre bleue. Architecte E. Ypersier.

N°17 : façade Art Déco en briques, parties recouvertes de ciment.

N° 23/37: brique et ciment de caractère géométrique, ferronneries - Art Déco.

N° 30 : belle maison « Art Déco » soubassement rustique. Balcon sur colonne à chapiteau stylisé. Oriel entre colonnes, décor en relief des deux premiers étages. Belles ferronneries des balcons et grilles à rue.

N° 34 : maison simple, moderniste. Jeu décoratif des briques autour de la porte et à la cheminée.

N° 42 : maison moderniste en briques jaunes (1948). Architecte Cumps. Au-dessus de la porte, série de petites fenêtres superposées, avec vitraux.

Prenez à gauche, la rue Emile Vandervelde. La partie haute de la rue a été aménagée lors de la construction de l'École normale, achevée en 1927. En face, les constructions sont pour la plupart des années 30. Le bas de la rue est plus ancien.

N°25/11: petites maisons mitoyennes de type « cité jardin ». Achevées en 1929, architecte Maurice Ladrière. Maisons de deux niveaux avec, à l'avant, un jardin initialement bordé d'une haie.

N°88 : maison double sur soubassement rustique en briques jaunâtres, partie centrale saillante, sur la façade. Remarquez les goulettes d'écoulement des appuis de fenêtres.

N° 84 : maison avec petites arcatures jaunes et rouges, sous corniche.

N° 82 : maison Art Nouveau, typique de la petite bourgeoisie. Tout y est : le jardin, les assises rustiques, la façade de briques rouges, le décor linéaire en briques blanches, les pierres bleues, châssis d'origine, balcon, verres colorés dans les impostes, vitrail au-dessus de la porte.

N° 70 : Art Déco 1930 – architecte Vital Wauters (élève d'Horta). Entrée, loggia avec deux arcs en plein cintre sur colonnes à fût bombé. Vitrail éclairant le hall (disparu). La grille de la porte présente les initiales L et G, pour Lambert et Gilbert. Côté façade : oriel sur deux étages, balcon avec garde-corps en ferronnerie.

N°68 : entrée sur colonnes, porte en retrait, murs en briques jaunes et petit oriel.

N°64 : villa 1925 - architecte Maurice Ladrière. Façade en L, entrée en loggia dans l'angle, sous balcon. Grilles Art Déco. Centre du corps de logis bombé sur 2 étages - divers matériaux : pierres bleues, briques, ciment, silex insérés dans du mortier - larges corniches, jeu de droites et de courbes.



En face, l'École normale - architecte Ernest Tondeur – Elle brûla en 1920, qui fit 5 morts (élèves). La nouvelle école fut inaugurée en 1927. La longue façade est à la fois complexe mais garde une unité. Celle-ci est conférée par les puissantes assises. Caractère original donné par le jeu différent des toitures avec ses clochetons, ses pinacles et ses grandes gouttières. Matériaux : briques, pierres blanches et bleues, crépi clair. Contemplez le bel escalier du portail d'entrée. Le tour de la porte monumentale possède une pierre centrale ornée d'un vase à long col, entouré d'une guirlande. Le portail est surmonté des mots "ÉCOLE NORMALE". Les lettres ainsi que la grille du portail sont typiquement Art Déco. Admirez aussi les petites abeilles stylisées et sculptées entre les fenêtres.

Descendez la rue, petites maisons mitoyennes du début du 20<sup>ème</sup> S. Observez les variétés du décor : portes, boîtes aux lettres, frises de céramique. Vous continuez tout droit, dans la rue des Frères Grislein. Maisons avec de beaux carreaux muraux. vous arrivez place Emile de Lalieux.

N° 38/40 : hôtel de maître de 1903, millésime en haut à droite, beaux décors de céramique. Balcon sur trois consoles, et beaux fers forgés. Prenez la 2<sup>ème</sup>

rue à gauche, et allez droit devant direction le clocher de la collégiale.

